**الجامعـــــة الأردنيــــــة**

**الكليــــــــــــــــــة: الآثار والسياحة**

**القســــــــــــــــــم: الآثار**

**الفصل الدراســي: الثاني**

**العام الجامعــــــي: 2014/2015**

**اسم المــــــــــــادة: الخزف النبطي (2601427)**

**الساعات المعتمدة: 3 ساعات**

**نوع المــــــــــادة : متطلبات التخصص الإجبارية**

**-----------------------------------------------------------------------------------------**

**وصف المادة**

تهتم هذه المادة بدراسة الإنتاج الفخاري والخزف الإسلامي منذ بدايته عبر العصر الأموي  والعباسي وحتى نهاية العصر العثماني ، ويتضمن دراسة الأنواع الخزفية المختلفة التي ظهرت عبر هذه المدة الزمنية الطويلة، والوقوف على ميزات كل نوع . ويتعرف الطالب على أنواع الخزف الإسلامي المزجج والبريق المعدني والفنون والزخارف والكتابات الموجودة عليها وطرق تأريخه ومراكز إنتاجه في العالم الإسلامي .

**أهداف التعليم:**

التعرف على كل من:

1. بعض الدراسات السابقة عن الفخار النبطي.
2. تأريخ الفخار النبطي الملون.
3. أساليب صناعة الفخار النبطي.
4. الزخرفة على الفخار النبطي وعناصرها.
5. استعمال الخار النبطي الملون.
6. التأثيرات الخارجية على الفخار النبطي الملون.
7. مراكز صناعة الفخار النبطي.
8. التوزيع الجغرافي للفخار النبطي الملون.

**مخرجات التعليم المتوقعة:**

1. **المهارات الأكاديمية الخاصة بالموضوع:**
2. معرفة المصادر الأساسية حول الموضوع.
3. معرفة تاريخ تطور الفخار النبطي.
4. التعرف على التأثيرات الخارجية على الفخار النبطي.
5. **المهارات التحويلية:**

أ- القدرة على تمييز الفخار النبطي من خلال عجينته وزخارفه.

ب- القدرة على التعرف على ملامح الحضارة النبطية من خلال الفخار.

**3. المهارات التحليلية والإدراكية:**

* + - 1. القدرة على تحليل وتقييم أهمية الحقبة المعنية، تاريخياً وثقافياً.
      2. القدرة على تمييز الفخار النبطي ومراحل تطوره.

**أساليب التعليم والتقييم:**

|  |  |
| --- | --- |
| **أساليب التقييم** | **أساليب التعليم** |
|  | المحاضرات  الزيارات الميدانية  إعداد الأبحاث وعرضها |

**محتويات المــــــــادة** :

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **مخرجات التعليم المتوقعة** | **الأسبوع** | **المحتوى** |
|  | الاسبوع الاول | دراسات سابقة  تأريخ الفخار النبطي |
|  | الاسبوع الثاني | أساليب صناعة الفخار النبطي الملون |
|  | الاسبوع الثالث | أساليب صناعة الفخارالنبطي الملون |
|  | الاسبوع الرابع | الحرق |
|  | الاسبوع الخامس | **الإمتحان الأول** |
|  | الاسبوع السادس | الزخرفة وعناصرها |
|  | الاسبوع السابع | الزخرفة وعناصرها |
|  | الاسبوع الثامن | استعمال الفخار النبطي الملون |
|  | الاسبوع التاسع | **+الإمتحان الثاني** |
|  | الاسبوع العاشر | التأثيرات الخارجية على الفخار النبطي الملون |
|  | الاسبوع الحادي عشر | مراكز صناعة الفخار النبطي الملون |
|  | الاسبوع الثاني عشر | التوزيع الجغرافي للفخار النبطي الملون |
|  | الاسبوع الثالث عشر | وصف لبعض القطع الفخارية النبطية |
|  | الاسبوع الرابع عشر | وصف لبعض القطع الفخارية النبطية |
|  | الاسبوع الخامس عشر | + **الإمتحان النهائي** |

|  |  |
| --- | --- |
| **التقديــــــــــــــر:** | |
| **مخطط الدرجات الدرجة** | |
| **10** | النشاط والمشاركة |
| 10 | العرض التقديمي |
| 50 | الامتحان النهائي |
| 30 | امتحان منتصف الفصل |
| 100 | المجموع |
|  |  |

**المراجــــــــــــــــع:**

* Mason, J.R., and 'Amr, K.1991: A Study of Nabataean Pottery manufacturing Techniques: An Experiment for Reconstructing the Production of Fine Bowls, ARAM,2: 1-2.
* Leach, Bernard.1979: Potters Book. London: Faber and Faber.

* Rye, O. s., 1981, Pottery Technology- Principles and Reconstruction, Washington, Taraxcum.

القراءات الإضافية:

مجموعة مقالات A. Negev

مجةعة مقالات K. Schmitt-Korte

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| عميد الكلية | رئيس القسم | مدرس المادة |
|  |  |  |
| د. ميسون النهار | د. خالد الجبور | د. ندى الروابدة |